

# Przedmiotowe Zasady Oceniania

## MUZYKA

### Gimnazjum nr 50

#### **OCENIE BĘDZIE PODLEGAĆ:**

1. Znajomość podstawowych wiadomości i terminów muzycznych
2. Rozróżnienie i omówienie poszczególnych epok historii muzyki – określenie ich nurtów i stylistyki muzycznej
3. Śpiew
4. Prace pisemne: sprawdzian, recenzja muzyczna/ referat, kartkówka
5. Praca zespołowa, np. prezentacja multimedialna i jej prezentacja
6. Aktywność na lekcji

**ad.1** Przy wystawianiu oceny za analizę podstawowych wiadomości o muzyce i terminów muzycznych, należy wziąć pod uwagę:

- rozpoznawanie brzmienia i wyglądu poznanych instrumentów muzycznych
- znajomość podstawowych informacji o polskich tańcach narodowych, rozpoznawanie ich podczas słuchania, a także rozpoznawanie wykorzystanych cech charakterystycznych tańców, w innych utworach muzycznych
- znajomość podstawowych informacji o poznanych formach i gatunkach muzycznych, powstających w ciągu wieków

**ad.2** Przy wystawianiu oceny za rozróżnienie i omówienie epok historycznych w muzyce, należy wziąć pod uwagę:

- znajomość głównych nurtów, stylów, tworzonych gatunków muzycznych i form każdej z poszczególnych epok muzycznych: od antyku – do współczesności
- znajomość podstawowych informacji na temat kompozytorów i wykonawców (śpiewacy, tancerze, instrumentalisci)
- umiejętność umiejscowienia danej epoki muzycznej w konkretnym przedziale wiekowym

**ad.3** Podczas zajęć wokalnych będą oceniane dwa rodzaje śpiewu:

- śpiew zespołowy – praca w grupie
- śpiew solowy

**Przy wystawianiu oceny za śpiew należy wziąć pod uwagę:**

- prawidłową intonację
- dykcję
- właściwe tempo utworu oraz poprawność rytmiczną
- ogólną płynność i swobodę wykonania (dobra znajomość prezentowanego materiału)
- interpretację wokalną; przy śpiewie zespołowym również wspólny pomysł (kreatywność uczniów, praca zespołowa)

**ad 4.**

Poziom wiedzy prezentowany w sprawdzianach, bądź kartkówkach i innych pracach pisemnych, oceniany będzie w następujący sposób:

- minimum 30% wymagań – ocena dopuszczająca
- minimum 50 % wymagań – ocena dostateczna
- minimum 75 % wymagań – ocena dobra
- 100% wymagań – ocena bardzo dobra
- 100 % wymagań + dodatkowe zadanie specjalne – ocena celująca

W przypadku usprawiedliwionej nieobecności, uczeń ma prawo do napisania sprawdzianu, w terminie ustalonym wraz z nauczycielem.

Uczeń ma prawo do poprawienia oceny niedostatecznej, dopuszczającej oraz dostatecznej ze sprawdzianu, w przeciągu dwóch tygodni od momentu oddania prac przez nauczyciela.

**ad 5 Przy wystawianiu oceny za pracę zespołową, należy wziąć pod uwagę:**

- ciekawe i kreatywne przedstawienie prezentowanego tematu
- sprawiedliwy podział pracy pomiędzy członków zespołu
- metody pracy zespołowej wykorzystane podczas przygotowań

**ad.6**

Za aktywną postawę na lekcji, uczeń może otrzymać ocenę dobrą, lub bardzo dobrą. Zależy to od poziomu jego aktywności. **Aktywność podczas lekcji muzyki , szczególnie będzie brana pod uwagę, ze względu na specyfikę przedmiotu.**

## **WYMAGANIA NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA OCENY SEMESTRALNEJ/KOŃCOWOROCZNEJ:**

### **Ocena dopuszczająca:**

- umiejętność umiejscowienia danej epoki muzycznej w konkretnym przedziale wiekowym
- znajomość podstawowych informacji o poznanych formach i gatunkach muzycznych, powstających w ciągu wieków

### **Ocena dostateczna:**

- umiejętność umiejscowienia danej epoki muzycznej w konkretnym przedziale wiekowym
- znajomość podstawowych informacji o poznanych formach i gatunkach muzycznych, powstających w ciągu wieków
- znajomość głównych nurtów, stylów, tworzonych gatunków muzycznych i form każdej z poszczególnych epok muzycznych: od antyku – do współczesności

### **Ocena dobra:**

- umiejętność umiejscowienia danej epoki muzycznej w konkretnym przedziale wiekowym
- znajomość podstawowych informacji o poznanych formach i gatunkach muzycznych, powstających w ciągu wieków
- znajomość głównych nurtów, stylów, tworzonych gatunków muzycznych i form każdej z poszczególnych epok muzycznych: od antyku – do współczesności
- rozpoznawanie brzmienia i wyglądu poznanych instrumentów muzycznych

### **Ocena bardzo dobra:**

- umiejętność umiejscowienia danej epoki muzycznej w konkretnym przedziale wiekowym
- znajomość podstawowych informacji o poznanych formach i gatunkach muzycznych, powstających w ciągu wieków
- znajomość głównych nurtów, stylów, tworzonych gatunków muzycznych i form każdej z poszczególnych epok muzycznych: od antyku – do współczesności
- rozpoznawanie brzmienia i wyglądu poznanych instrumentów muzycznych
- śpiew zespołowy – praca w grupie

Przy wystawianiu każdej z ocen, brana jest również pod uwagę ocena uzyskana ze sprawdzianu.

**(Punkt 4)**

### **Ocena celująca:**

Ocenę celującą można uzyskać po zaliczeniu wszystkich wymagań niezbędnych do uzyskania oceny bardzo dobrej oraz uczeń powinien:

- wykazać się szczególną aktywnością podczas lekcji
- brać udział w zajęciach pozalekcyjnych, typu: zespół wokalny, przygotowanie oprawy muzycznej imprez, uroczystości szkolnych
- udział w konkursach muzycznych
- zaprezentować przed klasą swoje talenty, np.: taniec, śpiew solo, gra na instrumencie
- przygotować pracę pisemną, prezentację multimedialną i inną, na temat wykraczający poza wiedzę wynikającą z podstawy programowej

### **WARUNKI I TRYB UZYSKIWANIA OCENY SEMESTRALNEJ/ KOŃCOWOROCZNEJ, WYŻSZEJ, NIŻ PRZEWDYWANA:**

Uczeń może ubiegać się o uzyskanie oceny wyższej, niż zaproponowana przez nauczyciela tylko wtedy, jeśli spełni następujące warunki:

- spełnia wszystkie wymagania niezbędne do uzyskania oceny zaproponowanej przez nauczyciela oraz wymagania niezbędne do uzyskania oceny wyższej (uczeń powinien uzgodnić z nauczycielem przedmiotu dodatkowy termin, w celu sprawdzenia wiedzy koniecznej do uzyskania oceny wyższej; wspólnie ustalony termin jest jedyną szansą na zdobycie pozytywnej oceny)
- jego frekwencja podczas lekcji muzyki wynosi co najmniej 80%
- wykazywał się szczególną aktywnością podczas lekcji (uzyskanie oceny dobrej, lub bardzo dobrej odnotowane w dzienniku)
- przynajmniej raz w semestrze wykazał się dodatkową aktywnością (muzyczny/artystyczny udział w uroczystościach/imprezach szkolnych, lub przygotowanie dodatkowego zadania – referat, prezentacja muzyczna/multimedialna)
- jego zachowanie podczas lekcji było przynajmniej odpowiednie w stosunku do nauczyciela oraz pozostałych uczniów

### **NIEPRZYGOTOWANIA:**

Uczeń ma prawo do dwukrotnego zgłoszenia nieprzygotowania do lekcji podczas 1 semestru.

Nieprzygotowania należy zgłaszać niezwłocznie po sprawdzeniu listy obecności przez nauczyciela.

Nieprzygotowanie obejmuje:

- brak opanowania materiału z ostatnich dwóch lekcji
- brak zadania domowego

Nieprzygotowanie nie dotyczy zapowiedzianych sprawdzianów oraz prac długoterminowych.

Niewykorzystane nieprzygotowanie nie przechodzi na kolejny semestr.